

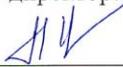
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования администрации Гусь-Хрустального района
МБОУ "Краснооктябрьская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Протокол № 1
от «31» 08. 2023 г.


Л.В. Крылова


В.Н. Ковылова

Приказ № *118-08*
от «31» 08. 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»

для обучающихся 7 - 9 классов

п. Красный Октябрь 2023

Пояснительная записка

Настоящая рабочая учебная программа по предмету «Родная (русская) литература» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Рабочая программа по «Родной (русской) литературе» на уровень основного общего образования для обучающихся 7–9-х классов МБОУ «Краснооктябрьская СОШ» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. концепции преподавания родного (русского) языка и родной (русской) литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
8. учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Краснооктябрьская СОШ»;
9. федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Краснооктябрьская СОШ».

Цели изучения предмета: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как к величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, приобщение к литературному наследию своего народа;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в

повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта проектной и исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

2. Общая характеристика предмета «Родная (русская) литература»:

ФГОС ООО признает приоритетной духовно – нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в школьнике патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют воспринимать проблематику произведений отечественной литературы, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к литературе способствует воспитанию духовно развитой личности, расширению культурного кругозора, формированию гуманистического мировоззрения, творческих способностей учащихся, основ гражданского самосознания, воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить ее непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

3. Место предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане:

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа по родной (русской) литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 85 часов, в том числе: в 5 классе – 17 ч., в 6 классе – 17 ч., в 7 классе – 17 ч., в 8 классе – 17 ч., в 9 классе – 17 ч.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;

- сочинение на литературоведческую тему;
- проект

Требования к результатам освоения предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

4. Содержание предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей учебной программе предмета «Родная (русская) литература» представлены следующие разделы:

- Своеобразие родной литературы
- Русский фольклор
- Древнерусская литература
- Из литературы XVIII века
- Из литературы XIX века
- Из литературы XX века

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь, герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно – смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответов на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового, поэпизодного, проведение целостного анализа;

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, рассказов, заметок, рецензий и т.д.

5 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1 час)

Роль чтения в жизни человека. Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства. Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (1 час)

Жанровое своеобразие фольклорных произведений. «Лиса и дрозд», «Ворона и рак». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных.

Древнерусская литература (1 час)

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XIX века (3 часа)

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)

П. А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (5 часов)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

А.П. Гайдар. Рассказ «Горячий камень». Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».

К.Г. Паустовский. Рассказы «Кот – ворюга», «Резиновая лодка». Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Людская доброта к животным в рассказах писателя.

Е. И. Носов. Рассказы «Как ворона на крыше заблудилась», «Хитрюга», «Зимородок». Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность,

лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

М.М. Пришвин. Мир природы и мир человека в рассказах писателя. Рассказы «Лесной доктор», «Кот», «Ребята и утята» (рассказы на выбор учителя). Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.

Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим». (1 час)

Творчество поэтов Владимирской области (2 часа)

Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

В.А. Волков. Стихотворения «Солнце», «Серый плащ рассвета...». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов.

К.А. Сидорова. Стихотворения «Весна бывает разная», «Лето было беспечным и радостным...», «На что похожа красота зимы?». Краткие сведения о поэте. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов Владимирской области. (1 час)

6 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1 час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Русский фольклор (1 час)

Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Характеристика героев фольклорных произведений.

Древнерусская литература (1 час)

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря». Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»). Этнографический и литературный материал, включённый в «Хождение за три моря». Что находится в центре внимания автора? Каким предстаёт Афанасий Никитин как личность? Какие качества ему присущи и как они отражаются в тексте хождения?

Из литературы XVIII века (1 час)

Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения)

по выбору учителя).

Из литературы XIX века (4 часа)

Н. Г. Гарин – Михайловский (2) «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.

И.С. Никитин «Русь» и **М.Ю. Лермонтов** «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...». Поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 19 века. Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Из литературы XX века (7 часов)

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Л.Е. Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».

Творчество писателей и поэтов Владимирской области. (1 час)

В.С. Медведев. Рассказ «Береза». Любовь и красота как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века». (1 час)

7 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1 час)

Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Русский фольклор (1 час)

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература (1 час)

Жанровое богатство древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы

Из литературы XVIII века (1 час)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (2 часа)

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей XIX века (по выбору учителя). (1 час)

Из литературы XX века (8 часов)

А.В. Масс. (2) «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

«Расскажи про Иван Палыча...». Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения

«Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1 час).

В.Л. Краковский. Рассказ «Жучка». Причины появления прозвищ в классе в рассказе «Жучка». Сравнительная характеристика героев рассказа. Сочинение-эссе на тему: «Прозвища – это хорошо или плохо?»

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».
(1 час)

8 класс (17 часов)

Своеобразие родной литературы (1 час)

Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.

Древнерусская литература (1 час)

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате».

Из литературы XVIII века (1 час)

Н.М. Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес».

Из литературы XIX века (5 часов)

А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.

Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.

А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина.

Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».

А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (7 часов)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех

Аркадия Аверченко.

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

В.К. Железников. Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».

В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.

А.А. Платонов. Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».

Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1 час).

С.К. Никитин. Рассказ «Весна, старый писатель, маленький мальчик и рыжая собака». Приемы и выразительные средства создания образов. Философский смысл рассказа.

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся). (1 час)

9 класс (34 часа)

Своеобразие родной литературы (1 час)

Родная литература как национально – культурная ценность народа. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).

Древнерусская литература (1 час)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

«Житие Сергия Радонежского». Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.

Из литературы XVIII века (1 час)

Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).

Из литературы XIX века (2 часа)

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.

А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».

Из литературы XX века (8 часов)

А.И. Куприн. Живое и мертвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление темных инстинктов и высокой духовности.

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». Особенности стиля Бунина. Авторская концепция любви. Вечные вопросы бытия, поставленные в произведении. Современность рассказа.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

А.Н. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Черты характера русского человека. Скромность, сдержанность главного героя. Образ рассказчика.

А. Грин. «Зеленая лампа». Сюжет, композиция. Характеры героев. Смысл названия. Что нужно человеку для счастья.

Ч. Айтматов. Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Ю. Бондарев. «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

О. Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. Волонтерство.

В.Н. Крупин. «А ты улыбайся!». Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.

Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»

Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся). (1 час)

Творчество писателей и поэтов Владимирской области (2 часа).

С.К. Никитин. Повесть «Живая вода» (главы по выбору учителя). Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

В.А. Сафронов. Поэма «Станция» (фрагменты по выбору учителя). Стихотворения. Художественный мир В.А. Сафронова. Сочинение-эссе «О героизме».

(Писатели и поэты Владимирского края: хрестоматия по литературному краеведению для учащихся 5-11 классов средней школы/ А.Ю. Рябова, Н.В. Шестерикова)

Защита проектных и исследовательских работ по литературе. (1 час)

Приложение 1

Рекомендуемая форма промежуточной итоговой аттестации по учебному предмету «Родная (русская) литература» – проектные и исследовательские работы учащихся.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра.
2. Литература и мой край.
3. Мои ровесники в литературных произведениях.
4. Знаменитые поэты и писатели моего региона.
5. Что читают мои одноклассники.

7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей.
2. Литературные премии.
3. Памятники литературным героям.
4. Символика яблока в русской литературе.
5. Образы растений и цветов в литературе.

9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

2. Что читают в моём классе.
3. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
4. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
5. Искусство в жизни литературных героев.
6. Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
7. Тема детства в произведениях современных писателей.
8. «Мысль семейная» в современной литературе.

Приложение 2

Лист оценки результата индивидуального проекта учащегося

№ п/п	Критерии	Вариант шкалы оценивания
1.	Актуальность темы проекта;	3 – 2 – 1
2.	Формулировка цели и задач проекта в соответствии с темой проекта;	3 – 2 – 1
3.	Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям;	3 – 2 – 1
4.	Планирование, определение сроков и последовательности выполнения работ;	3 – 2 – 1
5.	Раскрытие темы и идеи проекта через содержание;	3 – 2 – 1
6.	Соответствие текста проекта нормам русского литературного языка;	3 – 2 – 1
7.	Культура оформления проекта.	3 – 2 – 1

Каждый критерий оценивается по трехбалльной шкале: «3» - показатель представлен полностью, в достаточной мере, «2» - показатель представлен частично, «1» - показатель не представлен

Максимальное количество баллов – 21.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

5 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема урока		Кол-во часов
1	Своеобразие родной литературы (1 час)	Роль чтения в жизни человека.	Любимые книги и авторы любимых книг. Литература как вид словесного искусства. Слово как средство создания образа.	1
2	Русский фольклор (1 час)	Жанровое своеобразие фольклорных произведений. «Лиса и дрозд», «Ворона и рак».	Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных	1
3	Древнерусская литература (1 час)	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Поучительный характер древнерусской литературы.	1
4	Из литературы XIX века (3 часа)	Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приемы создания характеров и ситуаций. Мораль.	1
		Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».	Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идейно – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.	1
		К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»	проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1
	Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)	Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».	Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок».		Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и	1	

			сопереживать ей. Единство человека и природы.	
5	Литература XX века (5 часов)	Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».	Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.	1
		Гайдар А.П. «Горячий камень».	Человеческое счастье и смысл жизни в рассказе «Горячий камень».	1
		К.Г. Паустовский. Рассказы «Кот – ворюга», «Резиновая лодка».	Бережное отношение к братьям нашим меньшим. Людская доброта к животным в рассказах писателя	1
		Пришвин М.М. Мир природы и мир человека в рассказах писателя. Рассказы «Лесной доктор», «Кот», «Ребята и утята» (рассказы на выбор учителя).	Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.	1
		Е. И. Носов. Рассказы «Как ворона на крыше заблудилась», «Хитрюга», «Зимородок».	Любовное отношение к «братьям нашим меньшим». Наблюдательность, лиризм, юмор в рассказах о них. Ответственность человека за сохранение живой природы.	1
6	Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим» (1 час)			
7	Творчество поэтов Владимирской области (2 часа)	Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. В.А. Волков. . Стихотворения «Солнце», «Серый плащ рассвета...».	Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов	1
		К.А. Сидорова. Стихотворения «Весна бывает разная», «Лето было беспечным и радостным...», «На что похожа красота зимы?».	Краткие сведения о поэте. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Образная система, художественное своеобразие стихотворений. Выразительные средства создания образов.	1

8	Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов Владимирской области. (1 час)		
	Всего		17

6 класс (17 часов)

<i>№</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Тема урока</i>		<i>Количество часов</i>
1.	Своеобразие родной литературы (1 час)	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.		1
2.	Русский фольклор (1 час)	Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	1
3.	Древнерусская литература (1 час)	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»	Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «хождения»). Этнографический и литературный материал, включённый в «Хождение за три моря». Что находится в центре внимания автора? Каким предстаёт Афанасий Никитин как личность? Какие качества ему присущи и как они отражаются в тексте хождения?	1

4	Из литературы XVIII века (1 час)	Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).		1
5.	Литература XIX века (4 часа)	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	2
		Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.		1
		И. С. Никитин. «Русь», М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)	Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.	1
6.	Литература XX века (7 часов)	Н.Д. Телешов. «Белая цапля».	Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	1
		Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».	Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.	1
		А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».	Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Нравственно – эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном	1
		Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».	Тема равнодушия и непонимания в рассказе.	1

			Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	
		С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя).	Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.	1
		А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.	1
		Л.Е. Улицкая «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».	Нравственная красота человека в рассказе	1
7	Творчество писателей и поэтов Владимирской области. (1 час)	В.С. Медведев. Рассказ «Береза».	Любовь и красота как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
8	Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века».			1
	Всего			17

7 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	Кол-во часов
1	Своеобразие родной лит-ры (1 час)	Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека	1
2	Русский фольклор (1 час)	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»	1
3	Древнерусская литература (1 час)	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Жанровое богатство древнерусской литературы	1

4	Литература XVIII века (1 час)	И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	1
5	Литература XIX века (2 часа)	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.	1
		В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1
Сочинение по творчеству данных писателей XIX века (по выбору учителя).			1
6.	Литература XX века (8 часов)	А.В. Масс. (2) «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. «Расскажи про Иван Пальча...». Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа	2
		Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.	1
		В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс«Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1
		Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении	1
		В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
		С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
		Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
		Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1 час)	В.Л. Краковский. Рассказ «Жучка». Причины появления прозвищ в классе в рассказе «Жучка». Сравнительная характеристика героев рассказа. Сочинение-эссе на тему: «Прозвища – это хорошо или плохо?»
Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».			1
Всего			17

8 класс (17часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	Количество часов
1	Своеобразие курса родной	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.	1

	литературы (1 час)	Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.	
2	Древнерусская литература (1 час)	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате»	1
3	Литература XVIII века (1 час)	Н.М.Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес»	1
4	Из литературы XIX века (5 часов)	А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1
		В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.	1
		Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.	1
		А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1
		А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».	1
5	Литература XX века (7 часов)	А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко	1
		Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых.	1
		Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по вы Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1
		В.К. Железников. Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».	1
		В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.	1
		А.А. Платонов. Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».	1
		Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1
6	Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1	С.К. Никитин. Рассказ «Весна, старый писатель, маленький мальчик и рыжая собака». Приемы и выразительные средства создания образов. Философский смысл рассказа.	1

	час).		
7	Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся).		1
	Всего		17

9 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	Кол-во часов
1	Своеобразие курса родной литературы (1 час)	Родная литература как национально – культурная ценность народа. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).	1
2	Древнерусская литература (1 час)	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли. «Житие Сергия Радонежского». Житийный жанр в древнерусской литературе. Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.	1
3		Литература XVIII века (1 час)	Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).
4	Из литературы XIX века (2 часа)	А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.	1
		А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».	1
5	Литература XX века (8 часов)	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Скромность, сдержанность главного героя. Образ рассказчика	1
		А.И. Куприн. Живое и мертвое в рассказе «Гамбринус». Противопоставление темных инстинктов и высокой духовности. А. Грин. «Зеленая лампа». Сюжет, композиция. Характеры героев. Смысл названия. Что нужно человеку для счастья.	1
		В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала. Ч. Айтматов. Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе «Ранние журавли».	1

		<p>Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма</p> <p>Ю. Бондарев. «Простите нас!». Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.</p>	1
		<p>А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).</p> <p>Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.</p>	1
		<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p>	1
		<p>О. Павлова. «Гришка». Герои рассказа. Сопереживание. Милосердие. Волонтерство.</p> <p>В.Н. Крупин. «А ты улыбайся!». Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.</p>	1
		Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»	1
		Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся).	1
6	Творчество писателей и поэтов Владимирской области (2 часа).	<p>С.К. Никитин. Повесть «Живая вода» (главы по выбору учителя). Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>В.А. Сафронов. Поэма «Станция» (фрагменты по выбору учителя). Стихотворения. Художественный мир В.А. Сафронова. Сочинение-эссе «О героизме».</p>	1
7	Защита проектных и исследовательских работ по литературе.		1

Всего		17
-------	--	----

Приложение к рабочей программе учебного предмета «Родная литература (русская)»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для 5 класса

(17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт
1	Своеобразие родной литературы (1 час)	Роль чтения в жизни человека.	1		
2	Русский фольклор (1 час)	Жанровое своеобразие фольклорных произведений. «Лиса и дрозд», «Ворона и рак»..	1		
3	Древнерусская литература (1 час)	«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.	1		
4	Из литературы XIX века (3 часа)	<i>Басни. Толстой Л.Н</i> «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	1		
		<i>Даль В.И.</i> Сказка «Что значит досуг?».	1		
		<i>К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»</i>	1		
	Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)	<i>Вяземский П.А.</i> Стихотворение «Первый снег».	1		
<i>Н.А. Некрасов.</i> Стихотворение «Снежок».		1			
5	Литература XX века (5 часов)	<i>Пермяк Е.А.</i> Сказка «Березовая роща».	1		
		<i>Гайдар А.П.</i> «Горячий камень».	1		
		<i>К.Г. Паустовский.</i> Рассказы «Кот – ворюга», «Резиновая лодка».	1		
		<i>Пришвин М.М.</i> Мир природы и мир человека в рассказах писателя. Рассказы «Лесной доктор», «Кот», «Ребята и утята» (рассказы на выбор	1		

		учителя).			
		Е. И. Носов. Рассказы «Как ворона на крыше заблудилась», «Хитрюга», «Зимородок».	1		
6	Сочинение «Любовь и милосердие к братьям нашим меньшим» (1 час)				
7	Творчество поэтов Владимирской области (2 часа)	Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. В.А. Волков. . Стихотворения «Солнце», «Серый плащ рассвета...».	1		
		К.А. Сидорова. Стихотворения «Весна бывает разная», «Лето было беспечным и радостным...», «На что похожа красота зимы?».	1		
8	Творческая работа по поэтическим произведениям о природе поэтов Владимирской области. (1 час)		1		
	Всего		17		

6 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема урока	Количество часов	план	факт
1.	Своеобразие родной лит-ры (1 час)	Книга как духовное завещание одного поколения другому. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	1		
2.	Русский фольклор (1 час)	Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.	1		
3.	Древнерусская лит-ра (1 час)	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»	1		
4	Из литературы XVIII века (1 час)	Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).	1		
5.	Литература XIX века (4 часа)	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	2		
		Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.	1		
		И. С. Никитин. «Русь», М. Ю. Лермонтов.	1		

		«Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)			
6.	Литература XX века (7 часов)	Н.Д. Телешов. «Белая цапля».	1		
		Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба».	1		
		А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».	1		
		Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».	1		
		С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя).	1		
		А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	1		
		Л.Е. Улицкая «Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа».	1		
7	Творчество писателей и поэтов Владимирской области. (1 час)	В.С. Медведев. Рассказ «Береза».	1		
8	Сочинения (на выбор учащихся) «Мой любимый писатель 20 века», «Моё любимое произведение писателя 20 века».		1		
	Всего		17		

7 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	часов	план	факт
1	Своеобразие родной лит-ры (1 час)	Родная литература как способ познания жизни. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека	1		
2	Русский фольклор (1 час)	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь»	1		
3	Древнерусская литература (1 час)	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Жанровое богатство древнерусской литературы	1		

4	Литература XVIII века (1 час)	И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях	1		
5	Литература XIX века (2 часа)	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.	1		
		В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1		
	Сочинение по творчеству данных писателей XIX века (по выбору учителя).		1		
6.	Литература XX века (8 часов)	А.В. Масс. (2) «Сказка о черноокой принцессе». Духовно – нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. «Расскажи про Иван Палыча...». Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа	2		
		Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.	1		
		В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе – фронтовике. Рассказ «Рейс«Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1		
		Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении	1		
		В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1		
		С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения«Тринадцать лет».	1		
		Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1		
	Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1 час)	В.Л. Краковский. Рассказ «Жучка». Причины появления прозвищ в классе в рассказе «Жучка». Сравнительная характеристика героев рассказа. Сочинение-эссе на тему: «Прозвища – это хорошо или плохо?»	1		
Сочинение по темам (на выбор учащихся) «Уроки жалости и скорби в русской литературе» или «Мой ровесник на страницах произведений писателей 20 века».			1		
Всего			17		

8 класс (17часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	Количество часов	план	факт
1	Своеобразие курса родной литературы (1 час)	Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образы автора и рассказчика в литературных произведениях.	1		
2	Древнерусская литература (1 час)	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Военские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате»	1		
3	Литература XVIII века (1 час)	Н.М.Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес»	1		
4	Из литературы XIX века (5 часов)	А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1		
		В.М. Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико – философской новеллы. Мастерство иносказания.	1		
		Е.А. Баратынский. Стихотворение «Водопад». Отражение мира чувств человека в стихотворении. Звукопись.	1		
		А.П. Чехов. Иронический парадокс в рассказе «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	1		
		А.Н. Апухтин. Поэтические традиции 19 века в творчестве А.Н. Апухтина. Анализ стихотворения «День ли царит, тишина ли ночная...».	1		
5	Литература XX века (7 часов)	А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко	1		
		Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых.	1		
		Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии автора. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по вы Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1		
		В.К. Железников. Отпечаток войны на судьбах героев повести «Хорошим людям – доброе утро».	1		
		В.Ф. Козлов. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражение характера.	1		
		А.А. Платонов. Становление личности, проблема выбора, мудрость, смирение перед жизненными обстоятельствами в рассказе «Песчаная учительница».	1		
		Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	1		

6	Творчество писателей и поэтов Владимирской области (1 час)	С.К. Никитин. Рассказ «Весна, старый писатель, маленький мальчик и рыжая собака». Приемы и выразительные средства создания образов. Философский смысл рассказа.	1		
7	Сочинение по творчеству одного из писателей (на выбор учащихся)		1		
	Всего		17		

9 класс (17 часов)

№	Наименование разделов, тем	Тема	Кол-во часов	план	факт
1	Своеобразие курса родной литературы (1)	Родная литература как национально – культурная ценность народа. «Литература — это всё же жизнь души человеческой, никак не идея. Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце, утешить, успокоить» (В. Шукшин).	1		
2	Древнерусская литература (1 час)	Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». <i>Тема единения Русской земли.</i> «Житие Сергия Радонежского». Житийный жанр в древнерусской литературе. <i>Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.</i>	1		
3	Литература XVIII века (1 час)	Н.М. Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).	1		
4	Из литературы XIX века (2 часа)	А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». <i>Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.</i>	1		
		А.П. Чехов. Смешное и грустное в рассказе «Шуточка».	1		
5	Литература XX века (8 часов)	И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». А.Толстой. «Русский характер». <i>Своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. Скромность, сдержанность главного героя. Образ рассказчика.</i>	1		

	<p>А.И. Куприн. Живое и мертвое в рассказе «Гамбринус». <i>Противопоставление темных инстинктов и высокой духовности.</i></p> <p>А. Грин. «Зеленая лампа». <i>Сюжет, композиция. Характеры героев. Смысл названия. Что нужно человеку для счастья.</i></p>	1		
	<p>В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». <i>Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.</i></p> <p>Ч. Айтматов. Рассказ «Ранние журавли». <i>Человечность, доброта и честность героев вопреки жестокости и бесчеловечности войны в рассказе.</i></p>	1		
	<p>Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». <i>Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</i></p> <p>Ю. Бондарев. «Простите нас!». <i>Вечный образ учителя в рассказе. Мотив памяти и осознанной благодарности.</i></p>	1		
	<p>А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки». <i>Многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (анализ отдельных миниатюр по выбору учителя).</i></p> <p>Т.Н. Толстая. «Соня». <i>Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.</i></p>	1		
	<p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». <i>Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</i></p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». <i>Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</i></p>	1		

		О. Павлова. «Гришка». <i>Герои</i> рассказа. <i>Сопереживание. Милосердие. Волонтерство.</i> В.Н. Крупин. «А ты улыбайся!». <i>Тема добра и зла. Проблема детской жестокости, её причины, наша ответственность за неё.</i>	1		
		Сочинение-рассуждение на тему: «Быть или не быть добру в этом мире?» или «Что такое добро?»	1		
		Сочинение по творчеству писателей современной русской литературы (на выбор учителя и учащихся).	1		
6	Творчество писателей и поэтов Владимирской области (2 часа)	С.К. Никитин. Повесть «Живая вода» (главы по выбору учителя). Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. В.А. Сафронов. Поэма «Станция» (фрагменты по выбору учителя). Стихотворения. Художественный мир В.А. Сафронова. Сочинение-эссе «О героизме».	1		
7	Защита проектных и исследовательских работ по литературе.		1		
	Всего		17		